

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 22 ГОРОДА ТОРЕЗА»**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШПНМК общественно- гуманитарного цикла наук  Левченко Т.Н. от « » октября 2023 г. №	Заместитель директора по УВР  И.Б.Греш « » октября 2023 г.	Директор МБОУ «Школа №22 г.Тореза»  А.Я.Филиппова Приказ от « » октября 2023 г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
ПО КУРСУ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Предметной области «Искусство»**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
(3 год обучения)**

Составитель Осыка Е.С.,
учитель музыки

Торез
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Хоровое пение	
Пояснительная записка	
Общая характеристика, место в учебном плане.....	
Организационные модели	
Цели и задачи.....	
Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»	
Примерный репертуар	
Планируемые результаты	
Личностные результаты	
Метапредметные результаты.....	
Предметные результаты	
Предметные результаты (по годам обучения)	
Тематическое планирование	
Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся	
Календарно-тематическое планирование для 3 года обучения.	
Список рекомендуемой литературы	

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю¹, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей², ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 5—9 кл.

Хоровое занятие проводится с 14.30 до 15.15 в четверг. Время занятий - 1 час. В случае необходимости занятий по партиям, время репетиции разбивается на два занятия по 30 минут во вторник и четверг. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников хорового коллектива составляет 30 человек.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Место проведения занятий – актовъй зал.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим

продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»¹.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе² и девятью модулями³ в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»

	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение»¹. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота ²	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольты, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации.</p> <p>Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбика и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>

<p>Жанры музыкального искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
<p>Музыка в жизни человека</p>	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>

Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения композиторов-земляков</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p> <p>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p>
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	<p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Духовная музыка ¹	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.</p>

<p>Классическая музыка</p>	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения¹ И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калиникова, Р. Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов² С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>

	С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов ¹ Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Пleshака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список¹, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

Репертуар 3 года обучения.

Включены произведения 1-2 года.

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного восходящего и нисходящего мелодического движения с постепенным расширением диапазона в умеренном темпе.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Простейшие примеры канонов (в приму).

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения
a capella. - русские народные песни,

Музыка народов России, других народов мира Русская и зарубежная классика

Во поле берёза стояла
Ой, вставала я ранёшенько
Как у наших у ворот
Блины
На горе-то калина
Дрёма
Посею лебеду на берегу
Не летай, соловей (двухгол.)
Со вьюном я хожу (канон)

Там, вдали за рекой. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Колечко. Греческая народная песня.

Пастушья (канон). Французская народная песня.

Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Сивьянского.

Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

Русские народные песни

Я на камушке сижу

Былина о Добрыне

Зимний вечер (двухгол.)

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

В сыром бору тропина (канон)

А мы просо сеяли

Ах, утушка луговая

Как у наших у ворот (двухгол.)

Во кузнице (трёхгол.)

Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст
К. Алемасовой.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст
А. Горчаковой.

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, пе-
ревод Т. Сикорской.

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод
В. Костомарова.

Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Песни современных композиторов

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова
Л. Ошанина.

**Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке.
Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка** (из цикла «Песни в
стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня.
Обработка О. Долуханяна.

Русская и зарубежная классика

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод
С. Свиренко (двухгол.).

Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Песни современных композиторов

Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «При-
ключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Эн-
тина.

Русские народные песни

Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Казачья колыбельная (двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-, трёхгол.)

Музыка народов России, других народов мира

Щедрик. Украинская народная песня.

Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).

Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).

Русская и зарубежная классика

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.

Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.

Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

Отче наш (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастаньского.

Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.

Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостя из будущего»).

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародей»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Русские народные песни

Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

Музыка народов России, других народов мира

Кукушка. Польская народная песня (двухгол.).

Русская и зарубежная классика

Stabat Mater. Дж. Перголези.

Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.

Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Песни современных композиторов

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

Казачи в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.

Yesterday. Музыка П. Маккартни.

Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.

Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

Русские народные песни

Порушка-Параня

У зари-то у зореньки. Обработка В. Свешникова.

Ивушка. Обработка Н. Добровольской.

Русская и зарубежная классика

Эхо. Музыка О. Лассо, переложение Л. Бартеневой, русский текст М. Улицкого.

Хоральная прелюдия фа-минор. Музыка И. С. Баха, переложение А. Чернецова.

Лунный свет. Музыка К. Дебюсси, переложение В. Соколова.

Ковбойская. Музыка Дж. Гершвина, слова Э. Мороза, переложение для юношеского хора Ю. Алиева.

Венецианская ночь. Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.

Попутная песня. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Два ворона. Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина.

Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.

Благословляю вас, леса. Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

В лесу. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Песни современных композиторов

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Песня о криницах. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко.

Беловежская пуца. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добролюбова.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Костровой.

Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного

сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблю-

дение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социального-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- В результате занятий хоровым пением школьники научатся:
- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
 - воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
 - осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
 - петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
 - исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
 - петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
 - ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
 - выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

3й год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;

3) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

4) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

5) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

6) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

7) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

8) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

9) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

10) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

11) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

12) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

13) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

14) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

15) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	1 ч		
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)			

Освоить упражнения, попевки (количество)	10		
Исполнять песни наизусть (количество)	10		
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	1		

16) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

17) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

18) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

19) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

20) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остигатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

21) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

22) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

23) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

24) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

25) отражать в различных формах двигательной активности

освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

- 26) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений; иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;
- 27) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	1 ч		
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)			
Освоить упражнения, попевки (количество)	10		
Исполнять песни наизусть (количество)	12		
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	2		

28) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

29) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - e^2$, негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

30) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

31) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные

произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

уметь исполнять самостоятельно (соло, a capella) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Произведения, включаемые в репертуар хора, отвечают критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности.. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» в репертуаре, выдержан содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений¹:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с

основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара.

Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 года обучения

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Примечание
Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	<p>Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.</p> <p>Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.</p> <p>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>	

«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае	Работа по нотной записи, артикуляция на « p » стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.	
-------------------------	---	---	---	--

			Согласование и воплощение исполнительского плана песен	
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.</p> <p>Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (<i>у, а, о, и</i>) и слоги (<i>ля, лю, ле, ли, ма, мо, му</i> и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, интервал</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.</p> <p>Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Записи новых распеваний в тетради</p>	
День народного единства	3	<p>Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок <i>crescendo</i>.</p>	<p>Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).</p> <p>Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.</p> <p>Работа над звуковедением <i>legato, non legato, marcato, crescendo</i>.</p>	

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел		Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров
	1	Концерт, посвящённый Дню народного единства	Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне
Музыкальная грамота	1	<p>Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.</p> <p>Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.</p> <p>Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).</p> <p>Интервалы секунда, кварта</p>	<p>Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.</p> <p>Различение на слух тона и полутона.</p> <p>Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевок, фрагменты мелодий. Работа в тетради</p>

Школа солистов ¹	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	
Канон	3	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песня-каноны. Умение слушать свой и другой голос	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов	

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел		Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся		
Ритмический канон		Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи. Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь		
Музыкальный слух	1	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов		

Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	
		<i>Резервные часы</i>		
1-е полугодие	16			
Двухголосие	3	<p>Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.</p> <p>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.</p> <p>Принцип записи двухголосия в нотах</p>	<p>Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).</p> <p>Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами</p>	
Музыкальная форма	1	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы	

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел		Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся		
			на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строевые произведения, его музыкальную форму		
Музыкальная грамота	2	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация пения	<p>Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.</p> <p>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов</p>		
Школа солистов		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала		

Городской смотр- конкурс	4	Подготовка конкурсной программы	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	
	1	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров	
	2	Выступление	Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие	
Школа солистов		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	
Музыка театра и кино	3	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация	
	2	Посещение кинотеатра	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении	

Окончание табл.

Тематический блок/раздел		Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся		
		Озвучиваем мультфильм	Творческий проект (групповая работа)		
		<i>Резервные часы</i>			
2-е полугодие	18				

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

В данной Рабочей программе
курса внеурочной деятельности "Личностно-значимые качества"
пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью (42 листа)
листов. *срок два*
Директор МОУ
«Школа № 22 г. Тореза»



[Signature]
А.Д.Филиппова