



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 22 ГОРОДА ТОРЕЗА»

РАССМОТРЕНО на заседании ШПНМК учителей общественно- гуманитарного цикла наук Протокол от «31» августа 2020 г. № Руководитель ШПНМК Левченко Т.Н.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  И.Б.Греш «31» августа 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «Школа №22 г.Тореза» А.Д.Филиппова Приказ от «31» августа 2020 г. № 180 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**Вокально – хоровой кружок «Голос»**

Для детей 10-15 лет  
на 2020- 2021 учебный год.

Третий год обучения.

Составитель программы:  
Осыка Е.С. учитель Музыка

Торез  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа учителя по вокально-хоровому кружку «Голос» составлена с учётом требований Государственного образовательного стандарта дополнительного образования (в редакции 2020 года) и предназначена для детей 10-15 лет. Данная программа поможет сформировать у школьников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у учащихся вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей школьного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Галант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Рабочая программа по Вокально – хоровому кружку «Голос» составлена *на основании*

- Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІНС, от 18.10.2019 № 64-ІНС, от 13.12.2019 № 75-ІНС, от 06.03.2020 № 107-ІНС, от 27.03.2020

№ 116-ІНС);

*в соответствии с требованиями*

- Примерной основной образовательной программы дополнительного образования Донецкой Народной Республики в редакции 2020 года,

- Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 25.08.2020 № 1172 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования Донецкой Народной Республики, в 2020-2021 учебном году»,

– **Рабочего учебного плана МОУ «ШКОЛА №22 ГОРОДА ТОРЕЗА» на 2020-2021 уч.г.;**

– **Рабочей программы Вокально – хорового кружка «Голос» МОУ «ШКОЛА №22 ГОРОДА ТОРЕЗА» на 2020-2021 учебный год.**

- В соответствии со статьей 72 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (далее – Закон) образовательная программа определяет содержание образования определенных уровня и направленности. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации

личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

- Конвенции о правах ребенка;

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в школьных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 10-15 лет. Наполняемость группы на занятиях - 10-12 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

### **Цель данной программы**

– формирование эстетической культуры; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

- Развитие умений различать звуки по высоте;

- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

- Совершенствование вокально-хоровых навыков

- Формирование красивой осанки, правильной походки

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры

поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

## Структура программы:

Программа третьего года обучения завершает формирование певческой культуры в соответствии с певческими возможностями детей. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, утренниках, конкурсных выступлениях.

## Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и времени прохождения материала.

## Календарно-тематическое планирование вокально-хорового кружка – 3 год обучения

№	Дата	Календарно – тематическое планирование
1		Введение. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены вокалиста. Певческая установка. Дыхание.
2		Правильная постановка корпуса во время пения. Вокальная позиция. Правила распевания. Выбор программы. Дикция - Артикуляция .
3		Дикция, артикуляция в песне. Муз. Б. Бакарака, сл. Х. Д. Дэйвида, аранж. Н. Слоты «Грустные капельки дождя». Ритмический ансамбль. Строй.
4		Певческая установка голоса. Дыхание при <i>p</i> и <i>f</i> . Звуковедение. Расширение диапазона. Строй. Сборник Н. Леонтовича
5		Ритмический ансамбль. Дикция и Артикуляция. Расширение диапазона.
6		Певческая установка. Дыхание. Пение <i>a' capella</i> . Звуковедение.
7		Элементы импровизации. Музыкальный образ песни. Строй. Сценическая культура.
8		Динамический ансамбль. Строй. Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта «Островок» .Работа с фонограммой. Сценическая культура.

9		Звуковедение. Динамический ансамбль. Элементы импровизации. Музыкальный образ. Сценическая культура.
10		Звуковедение. Элементы импровизации. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Цветные сны». Музыкальный образ. Динамический ансамбль. Сценическая культура.
11		Элементы импровизации. Дикция и Артикуляция. Динамический ансамбль. Работа с фонограммой.
12		Зимняя тематика. Расширение диапазона. Строй. Ритмический ансамбль. Работа с фонограммой.
13		Подготовка к Новому году. Звуковедение. Расширение диапазона. Строй. Музыкальный образ. «Падают снежинки» А.Ермолов
14		Дыхание. Артикуляция. Ритмический ансамбль. Работа с фонограммой
15		Музыкальный образ. Элементы импровизации. Сцендвижение, подготовка к выступлению.
16		Элементы импровизации. Динамический ансамбль. Строй. Исполнение с движением и танцем. Работа с фонограммой.
17		Элементы импровизации. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
18		Дикция. Артикуляция. Ритмический ансамбль. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
19		Элементы импровизации. Звуковедение. Строй. Ритмический ансамбль.
20		Ритмический ансамбль. Артикуляция. Строй. РНП «Ты, река ль моя» Динамический ансамбль.
21		Певческая установка. Звуковедение. Расширение диапазона. Работа с фонограммой.
22		Певческое дыхание. Строй. Элементы импровизации. Неаполитанская нар. песня «Джамайка». Сценическая культура.
23		Динамический ансамбль. Строй. Музыкальный образ . Работа с фонограммой.
24		Звуковедение. Дыхание. Работа над расширением диапазона. В. Зацепин, Л. Дербенёв. Сценическая культура.
25		Певческая установка. Дыхание. Звуковедение. Расширение диапазона.
26		Элементы импровизации. Расширение диапазона. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
27		Элементы импровизации. Звуковедение. Дыхание. Динамический ансамбль.
28		Элементы импровизации. Дыхание. Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова «Спасибо, музыка». Ритмический ансамбль. Дикция и артикуляция. Строй.
29		Певческая установка. Расширение диапазона. Ритмический ансамбль.
30		Динамический ансамбль. Элементы импровизации. С. Рахманинов на стихи М. Лермонтова «Ангел». Дыхание. Дикция и Артикуляция.
31		Певческая установка. Звуковедение. Строй. Расширение диапазона.
32		Певческая установка. Дикция и Артикуляция. Сценическая культура. Работа с Фонограммой
33		Певческая установка. Динамический ансамбль. Дыхание. Музыкальный образ.
34		Элементы импровизации. Динамический ансамбль. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
35		Итоговый урок. Сценическая культура. Исполнение под фонограмму.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
6. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 8.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
- 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
12. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
- 16 Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса
17. Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.


В данной Программе вокально-хорового кружка «Голос» МОУ «Школа № 22 г.Тореза» прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью 16 (шестнадцать) листов

Директор МОУ «Школа № 22 г.Тореза»  
А.Д.Филишова

