



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОРЕЗА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОРЕЗА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 22 ГОРОДА ТОРЕЗА»
(МОУ «Школа №22 г.Тореза»)

Рассмотрено

Руководитель ШПНМК
 Р.М.Фурасьева
Протокол № 4 от
«31» августа 2018 г.

Согласовано

Заместитель директора
по УВР МОУ «Школа № 22
г. Тореза»  И.Б. Греш.
«04» сентября 2018 г.



Дополнительная образовательная
программа кружка

«Ступеньки к творчеству»

Возраст обучающихся - 7-10 лет
Срок реализации - 4 года

Руководитель: **Фурасьева Р.М.**

Аннотация на программу «Ступеньки к творчеству»

Программа составлена на основе авторских программ

- «Ступени к творчеству» (Автор Чигирь Татьяна Анатольевна, учитель технологии, трудового обучения, ИЗО, музыки, высшая категория, звание «методист», "Горловская общеобразовательная школа I-III ступеней №22, Донецкая область. Приказ от 14.08.2017г. № 825.)
- «Декоративно-прикладное творчество» (автор Ракитина Марина Борисовна руководитель кружков УДО «Харцызская станция юных натуралистов» Приказ МОН 16 июня 2016 г. № 630) и литературе по различным видам декоративно-прикладного творчества

Программа рассчитана на четыре года обучения и адресована детям от 7-10 лет. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психофизическими возможностями и особенностями детей. В неё включены интересные прикладные техники (аппликация, коллажная техника, моделирование, оригами, папье-маше).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы ДНР, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДО деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Основная идея, пронизывающая всю программу «Ступеньки к творчеству» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации. Дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Весь образовательный процесс данной программы, определяют и регламентируют следующие государственные и ведомственные документы:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

На занятиях кружка дети смогут изучить виды аппликаций, их основные признаки, технологии изготовления различных видов аппликаций. Усвоив основные приёмы аппликации, перейдут к основам моделирования, а затем, смогут придумывать образы и, самостоятельно выбирая материалы, создавать собственные работы.

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя своё воображение и творчество, дети смогут создавать работы разные и неповторимые. Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить интерьер, внесут в дом своеобразие и красоту.

Дополнительная образовательная программа «Ступеньки к творчеству», позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- бумагой, картоном;
- природным материалом;
- бросовым материалом;
- волокнистыми материалами, тканью и кожей;
- соленым тестом.

Основной вид работы кружка – практический. Работа, выполненная своими руками, большая радость для детей. Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

Все практические работы выполняются из абсолютно доступных материалов, дорогостоящие элементы заменены более дешёвыми аналогами.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы «Ступеньки к творчеству» — создать условия для выявления и развития творческих способностей, обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к родному краю, народным ремёслам;
- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда;

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания, обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы, учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Тематика занятий составлена с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости возможны дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Программа предполагает включение воспитанников в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, познавательную, практическую и др.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Возможность непосредственного участия детей в организации и проведении выставок способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Субъектный компонент дополнительной образовательной программы.

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 7-10 лет);

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая:

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

• Фронтальная:

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная:

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Продолжительность образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа кружка «Ступеньки к творчеству» составлена для обучающихся 1- 4 классов и рассчитана на 4 года обучения. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек, один раз в неделю, (1 час)

Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях УДО
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- предметные результаты:

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- метапредметные результаты:
- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- личностные результаты:
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Таким образом, программа «Декоративное творчество» поможет детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры, а так же дальнейшей профориентации

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творчества кружка в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

1 год обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Раздел и тема | Кол-во часов | | |
|-------|--|--------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение | 1 | 1 | |
| 2 | Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Аппликация из бумаги. | 5 | | 5 |
| 4 | Аппликация из природного материала. | 4 | | 4 |
| 5 | Комбинированные работы по рукоделию. «Мастерская Деда Мороза». | 5 | | 5 |
| 6 | Моделирование из картона и бумаги. | 6 | | 6 |
| 7 | Поделки из бросового материала. | 6 | | 6 |
| 8 | Аппликация с элементами текстиля. | 5 | | 5 |
| | Аппликация из соленого теста. | 4 | | 4 |
| | Всего | 38 | 1 | 37 |

Программа кружка «Ступеньки к творчеству»

1 год обучения

| № | Название раздела, темы Содержание учебного материала | К-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям) |
|---|---|------------|--|
| Раздел 1. Вступление (1 час) | | | |
| 1 | Знакомство с планом работы кружка. - Планирование работы кружка; - знакомство с выставкой декоративно-прикладного искусства; - роль искусства в жизни человека. | 1 | Обучающийся: - формирует правила поведения в коллективе; - объясняет значение декоративно-прикладного искусства для общества; - наблюдает и анализирует выставку работ. |
| Раздел 2. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. (2час) | | | |
| 2 | 2.1. Знакомство с аппликацией. Аппликация, история возникновения, развитие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства; - классификация и виды аппликации, монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации; - стилизация, симметрия. 2.2. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Разработка эскиза. | 1 1 | - описывает историю возникновения аппликации; - называет различные формы аппликаций (предметная, силуэтная, декоративная); - учится превращать естественную форму в декоративную, абстрактную; - закрепляет знания по вопросам трудового обучения. - описывает оборудование и приспособления для изготовления аппликации; - объясняет правила подбора материалов; - называет правила разработки эскиза; - осмысливает сюжет композиции. |
| Раздел 3. Аппликация из бумаги. (6 час) | | | |
| 3 | 3.1. Бумага, её свойства, происхождение | 1 | - разрабатывает эскиз; - выполняет аппликацию. |

| | | | |
|---|--|--------|--|
| | 3.2. Объёмная аппликация из бумаги «Букет». Понятие «объёмная аппликация», особенности изготовления объёмной аппликации; - разработка эскиза; | 1 1 | Обучающийся: - знакомится с геометрической аппликацией; - закрепляет знания о геометрических фигурах; - разрабатывает эскиз; - выполняет аппликацию. Обучающийся: - знакомится с работами мастеров в технике коллаж; - объясняет особенности составления коллажа; - подбирает материалы для работы. Обучающийся: - объясняет понятие малая Родина, родной край; - подбирает материалы для составления коллажа; - выполняет и анализирует работу. |
| | 3.3. Декоративная аппликация. Понятие «декоративная аппликация»; -знакомство с ленточной и центрально-лучевой композицией; - разработка эскиза; - практическая работа | 1 1 | |
| | 3.4. Обрывная аппликация «Листопад». | 1 | |
| | 3.5 Геометрическая аппликация с использованием пуговиц. «Ночной город» | 1 | |
| | 3.6. Знакомство с техникой коллаж. Изготовление коллажа «Мой край - как рай!». Понятие «коллаж»; | 1 | |
| Раздел 4. Аппликация из природного материала. (4 час) | | | |
| 4 | 4.1. Изготовление аппликации из засушенных растений «Осенний пейзаж». Знакомство с аппликацией из природного материала; | 1 1 | Обучающийся: - знакомится с аппликацией из природного материала; - обосновывает выбор материалов для данной аппликации; - объясняет последовательность выполнения работы; - называет правила ТБ; Обучающийся: - закрепляет понятие декоративная, предметная, сюжетная аппликация; - разрабатывает эскиз; - учится свободно высказывать взгляды, убеждения; называет варианты подбора материалов для аппликации; - называет правила ТБ; - выполняет тренировочные упражнения |
| | 4.2. Картинки из сыпучих материалов (семена растений, злаки, рис, гречка, соль, опилки, песок). | 1 | |
| | 4.3. Искусство мозаики. | 1 | |
| | 4.4 Изготовление контурной мозаики из яичной скорлупы - подбор материалов для аппликации согласно эскиза; - методы и приемы работы с сухими растениями; | 1 | |
| Раздел 5. Комбинированные работы по рукоделию. «Мастерская Деда Мороза». (5 час) | | | |
| 5 | 5.1. Подарки к празднику Новогодняя открытка. | 1 1 | - рассказывает о традициях празднования Нового Года в своей семье; - высказывает свое мнение относительно подарков, сделанных своими руками. -называет с техники и приёмы изготовления открыток; - подготавливает эскиз; открытки; - называет техники и приёмы |
| | 5.2. Снежинки – бумажное кружево. | 1 | |
| | 5.3. Новогоднее украшение – объёмная снежинка. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>5.4. Изготовление сувенирной ёлочки из глянцевых журналов (экологическая акция «Ёлочка, живи!»)</p> <p>5.5. Изготовление сувенира «Рождественский ангел» Новогодние праздники в разных странах мира;</p> | 1 | <p>изготовления снежинки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет работу - называет этапы изготовления сувенира; - описывает техники и приёмы; - называет правила ТБ; - выполняет и анализирует работу. - называет биологические особенности растения ель; - осознаёт проблему сохранения природных ресурсов планеты; - формирует четкую гражданскую позицию. - называет этапы изготовления сувенира; - готовит материалы для работы; - закрепляет навыки работы с шаблоном; |
|--|---|---|--|

Раздел 6. Моделирование из картона и бумаги. (6 час)

| | | | |
|---|--|-----------------------|--|
| 6 | <p>6.1. Искусство создания моделей из картона и бумаги. Изготовление подставки для карандашей из картона.</p> <p>6.2. Изготовление поделок из картона «Кошка и собака».</p> <p>6.3. Техника папье-маше. Изготовление декоративной тарелки в технике папье-маше</p> <p>6.4 Знакомство с техникой оригами.</p> <p>6.5. Изготовление простых фигур в технике оригами («Журавлик», «Кораблик», «Лягушка»).</p> <p>6.6. Изготовление цветов в технике оригами</p> | 1 1 1 1 2 | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет виды картона, его свойства; - знакомится с простейшими геометрическими построениями; - называет правила ТБ; <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет технологию изготовления поделки; - осваивает шахматное плетение; - выполняет работу. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомится с техникой и историей папье-маше; - объясняет технологию выполнения форм для изделий; - называет материалы и инструменты для работы; - называет правила ТБ. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомится с техникой оригами; - называет виды оригами, их различия; |
|---|--|-----------------------|--|

Раздел 7. Поделки из бросового материала. (6 час)

| | | | |
|---|---|-----------------------|--|
| 7 | <p>7.1. «Всякая всячина». Использование бросового материала для изготовления поделок и аппликаций</p> <p>7.2. Изготовление аппликации из карандашных стружек «Овечка».</p> <p>7.3. Изготовление аппликации из пластиковой посуды «Весна».</p> <p>7.4. Изготовление игольницы из пластиковой крышечки.</p> <p>7.5 Природоохранная акция «Кормушка». Коллективная работа – изготовление кормушки.</p> | 1 1 1 2 1 | <ul style="list-style-type: none"> - объясняет понятие «бросовый материал»; - называет техники и приёмы работы с бросовым материалом; - формирует устойчивый интерес к работе с различными материалами; <p>- называет технологию изготовления аппликации;</p> <p>- осваивает особенности выполнения отдельных деталей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет технологию изготовления поделки; - осваивает особенности выполнения отдельных деталей; <p>закрепляет знания о зимующих птицах;</p> |
|---|---|-----------------------|--|

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | | | - называет технологию изготовления кормушки; - называет правила ТБ; |
| Раздел 8 . Аппликация с элементами текстиля. (5 час) | | | |
| 8 | 8.1. «Веселые лоскутки». 8.2. Изготовление аппликации из ниток «Забавные животные». 8.3. Изготовления аппликации с элементами ткани и ниток «Девочка». 8.4. Изготовление аппликации из волокнистых материалов на объёмных жёстких формах. | | Обучающийся: - называет свойства натуральных и искусственных тканей; - объясняет последовательность обработки ткани для изготовления аппликации; Обучающийся: - называет свойства меха; - объясняет последовательность выполнения работы; - подготавливает материалы к работе; Называет техники и приёмы работы с волокнистыми материалами; - называет правила ТБ; - выполняет практическую работу. |
| Раздел 9. Аппликация из соленого теста (4 час) | | | |
| 9 | 9.1. Картинки из соленого теста 9.2. Изготовление аппликации «Аквариум» с элементами соленого теста - оформление аппликации с элементами соленого теста; - практическая работа. | 2 2 | Обучающийся: - знакомится с работами из солёного теста; - называет этапы изготовления соленого теста; Обучающийся: - называет этапы изготовления аппликации; - называет правила ТБ; - называет техники и приёмы изготовления животных из солёного теста; - выполняет практическую работу. |
| | Итого | 38 | |

2 год обучения

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Раздел и тема | Кол-вочасов | | |
|-------|---|-------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с бумагой и картоном «Этот чудесный КВИЛИНГ» | 26 | 2 | 24 |
| 3 | Работа с разными материалами | 10 | 1 | 10 |
| | Всего | 38 | 4 | 34 |

Программа 2 года обучения

| | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям учащихся) |
|---|---|--------------|--|
| I. Введение (2 час) | | | |
| 1.1 | Техника безопасности, организация рабочего места | 1 | Обучающиеся познакомятся с программой курса кружка. Организацией рабочего места Санитарно – гигиенические требования к выполнению работ |
| 1.2 | Изготовление аппликации «Цветы» Изготовление объемной аппликации «Цветы» | 1 | |
| Раздел – 2 (18 часов) Работа с бумагой и картоном «Этот чудесный КВИЛЛИНГ» | | | |
| 2.1 | Введение в раздел. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 | - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; - научатся следовать устным инструкциям, - читать и зарисовывать схемы изделий; - создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; - будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга; - будут уметь работать с гоф. картоном и гоф. бумагой в технике квиллинг; Развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; - художественный вкус, творческие способности и фантазию. познакомятся с искусством бумагокручения; - овладеют навыками культуры труда; - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Обучающие будут знать: культуру общения в коллективе, нормы поведения в быту и обществе; Будут уметь работать с разными типами бумаги создавая композиционные решения в творческих работах |
| 2.2 | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинг | 1 | |
| 2.3 | Основной элемент – ролл. | 1 | Обучающие будут знать и использовать в своей работе: - Знание техники безопасности при работе с остро- режущим инструментом; -Знание техники скручивания бумажных элементов разных форм - Соблюдение санитарии и гигиены труда |
| 2.4 | Скручивание элементов ролл. | 1 | |
| 2.5 | Выполнение элементов капля, лист. | 1 | |
| 2.6 | Техника изготовления цветочка. Т/Б при работе с инструментом | 1 | |
| 2.7 | Изготовление 3-5 цветочков и 3-5 листочков. | 1 | Обучающие будут знать и использовать в своей работе: -Уметь собрать композицию; - Развивать глазомер при сборке изделия; - Уметь принимать свое решение по выбору цветовой палитры для основного тона - Соблюдать аккуратность в работе |
| 2.8 | Изготовление основы для открытки. Сборка изделия. | 1 | |
| 2.9 | Элемент ягода – плотный ролл. Скручивание элементов для | 1 | Уметь изготавливать отдельные элементы плотного ролла для композиции |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| | изготовления винограда | | <ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать изделие и качество скручивания роллов - Соблюдать правила Т/Б при выполнении работ |
| 2.10 | Вырезание листьев, скручивание побегов. | 1 | <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобретут навыки художественного вырезания; - Научатся приемам скручивания бумаги - Соблюдать эстетику в работе - Будут применять знание Т/Б на практических работах |
| 2.11 2.12 | Завершение формовки листьев. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия. | 2 | <p>Обучающие будут знать и применять в своей работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научатся приемам обработки вырезанного листа - Умеют составить композицию согласно выбранному рисунку - Умение принимать нестандартные решения в выборе цветовой гаммы; - Соблюдают правила чертежной разметки основы для открытки и пользование чертежного инструмента |
| 2.13 2.14 | Изготовление элементов глаз, птичья лапка. Сборка цветов разной формы. | 2 | <p>Обучающие будут знать и использовать в своей работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет на практических занятиях составлять композицию с разных элементов; - собирать и размещать композицию относительно плана работы; - аккуратно переносить элементы для сборки на основу; - Знает правила работы с клеевыми растворами - Соблюдает Т/Б при работе клеем |
| 2.15 2.16 | Выполнение декоративной композиции «Комнатное растение» | 2 | <p>Обучающие будут знать и использовать в своей работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научатся моделированию композиций при помощи выученных техник скручивания ролл: - Развивать пространственное мышление |
| 2.17 2.18 2.19 | Изготовление листьев рябины в 2 цвета. ролл. Сборка изделия. Осенняя композиция | 3 | <p>Обучающие будут знать и использовать в своей работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать виды декоративного исполнения разных видов ягод по ширине и высоте; - Уметь изготавливать плотный ролл; - Составляют композицию в цветах осени |
| 2.20 2.21 | «Морозное, волшебное кружево». Скручивание элементов для изготовления снежинок. | 2 | <p>Обучающие будут знать и применять в своей работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научатся моделированию снежинок разной формы и содержания (простые, сложные); - Умеют крепить детали между собой; Соблюдают правила санитарии и гигиены при обработке и скручиванию ролл белого цвета |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 2.22 | Работа с гофрокартоном. | 1 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Умеют работать со специальной бумагой (гофрокартон) - Знают особенности скручивания бумаги; - Умеют скручивать роллы для изготовления разных форм и масштабов - Умеют дать характеристику изделию и применять знания предыдущих уроков на практике |
| 2.23 | Особенность работы. Скручивание роллов. | 1 | |
| 2.24 | Изготовление бабочек. Выполнение цветов из гофрокартона. | 1 | |
| 2.25 2.26 | Составление композиции «Цветы и летние бабочки» | 2 | - Умеют подбирать нужные цвета и оттенки для будущей композиции - работать с разными видами фактурной бумаги; - Соблюдают Т/Б и С/Г требования при выполнении работ |
| 3.Работа с разными материалами (10 час) | | | |
| 3.1 | Изготовления аппликации с элементами ткани и меха «Котёнок». | 1 | - называет свойства меха; - объясняет последовательность выполнения работы; |
| 3.2 | Изготовления аппликации из фетра «Домики». | 1 | - подготавливает материалы к работе; - называет свойства фетра; - подготавливает материалы к работе; |
| 3.3 | Изготовление поделки из картона «Инопланетный гость». | 1 | называет технологию изготовления поделки; |
| 3.4 3.5 | Изготовление сюжетной аппликации из джинсовой ткани и кожи «На лугу» | 2 | -осваивает особенности выполнения отдельных деталей; |
| 3.6 | | 1 | - называет свойства кожи, техники и приёмы работы с кожей; - подготавливает материалы к работе; - называет технологию изготовления поделки; |
| 3.7 3.8 3.9 3.10 | Изготовление игольницы из пластиковой крышечки Изготовление аппликации из волокнистых материалов на объёмных жёстких формах. Изготовление сюжетной композиции по собственному замыслу Творческий отчет. Выставка работ | 1 | - осваивает особенности выполнения отдельных деталей; приёмы работы с волокнистыми материалами; - называет правила ТБ; - выполняет практическую работу. - подготавливает материалы к работе; - называет технологию изготовления поделки; - осваивает особенности выполнения отдельных деталей; |
| Всего 38 часов | | | |

3 год обучения

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Раздел и тема | Кол-во часов | | |
|-------|--------------------------------------|--------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с соленым тестом « Солоняшка» | 26 | 2 | 24 |

| | | | | |
|--------------|----------------|-----------|----------|-----------|
| 3 | Мягкая игрушка | 10 | 1 | 10 |
| Всего | | 38 | 4 | 34 |

Программа 3 года обучения

| № | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям учащихся) |
|---|---|--------------|--|
| 1 Введение (2 часа) | | | |
| 1.1 | Техника безопасности, организация рабочего места Изготовление плоскую аппликации из пластилина | 1 | Обучающиеся познакомятся с программой курса кружка. Организацией рабочего места Санитарно – гигиенические требования к выполнению работ |
| 1.2 | Изготовление объемной композиции из пластилина | 1 | |
| 2.Раздел – (26 часов) Работа с соленым тестом. | | | |
| 2.1 | История изготовления изделий с соленого теста. Презентация лучших работ, учащихся по теме раздела. | 1 | Обучающиеся знают и применяют, знают историю изделий из соленого теста - Умеют работать с сыпучими материалами -Организовывают свое рабочее место - Соблюдают С/Г требования и Т/Б при работе с соленым тестом и остро- режущими инструментами и приспособлениями |
| 2.2 | Соленое тесто. Виды соленого теста и правила замешивания теста. Рецепттура. Виды окрашивания теста. Красители. | 1 | Обучающиеся знают и применяют - Знают виды соленого теста - Характеризуют продукты для изготовления - Умеют пользоваться рецептурой приготовления теста Виды и способы окрашивания теста в разные цвета - Определяют безопасные красители от химических - Соблюдают правила замешивания теста с красящим веществом - Правила санитарии и гигиены во время приготовления теста и |
| 2.3 | Изготовление узоров корзиночного плетения, жгутиков | 1 | - плетут и вяжут узоры корзиночного типа и жгутов по предложенным образцам - работают по технологической карте |
| 2.4 2.5 | Изготовление сувениров по выбору учащихся (броши, панно) | 2 | - Умеют работать и художественной и технической литературой - Разрабатывают технологическую карту последовательности изготовления |
| 2.6 | Укрепление поделок при | 4 | Умеют работать с каркасом для укрепления |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| 2.7 2.8 2.9 | помощи каркасов различных видов. Лепка сказочных человечков в разных положениях тела | | изделия - Обтягивают каркас различными материалами (ткань, бумага) - Умеют создавать зарисовки сказочных персонажей в разных положениях - Соблюдают пропорции в лепке с учетом положения персонажа - Знают и применяют правила Т/Б и С/ требования к изделию |
| 2.10 2.11 2.12 | Изготовление поделок и украшение подручными средствами. Изготовление картин. Подготовка основы. | 3 | - Умеет изготавливать украшения – Пользуется инструментами и приспособлениями - Воспитывают аккуратность в работе - Осуществляет разметку в выполнении отделки; - Выявляет и устраняет дефекты; |
| 2.13 2.14 2.15 2.16 | Изготовление отдельных фрагментов для сюжета картины. Проектная работа | 4 | Составляют план работы над проектом. Осуществляют поиск информации и деталей. Разрабатывает орнаментальную композицию Соблюдает правила безопасного труда |
| 2.17 | Презентация проекта | 1 | |
| 2.18 | Окрашивание элементов картины гуашью, акриловыми красками. | 1 | Умеют окрашивать элементы изделия - Соблюдают аккуратность в работе - Умеют пользоваться различными фактурными красителями |
| 2.19 2.20 | Работы из соленого теста – Обереги Изготовление подковы на счастье. Виды подков и их оформление. | 2 | Знают историю семейных оберегов; - Работают с источниками информации - Обобщают полученные знания - Осуществляют свой выбор по выбранному образцу |
| 2.21 | Окрашивание изделия гуашью, акриловыми красками | 1 | Умеют окрашивать изделие красками разной фактуры; - Соблюдают теневые и оттеночные решения; |
| 2.22 2.23 2.24 | Изготовление цветы, фрукты, домовята. Завершение лепки отдельных деталей | 3 | - Работают с источниками информации - Обобщают полученные знания - Осуществляют свой выбор по выбранному образцу |
| 2.25 | Окрашивание изделия гуашью, акриловыми красками | 1 | Умеют окрашивать изделие красками разной фактуры; - Соблюдают теневые и оттеночные решения; |
| 2.26 | Презентация работ. Обоснование опыта своей работы | 1 | - Умеют презентовать свою работу; - Обобщают опыт своей работы |
| 3. Мягкая игрушка. (10час) | | | |
| 3.1 3.2 3.3 | «Мышь». Подбор тканей с соответствующими физическими свойствами. | 3 | Раскроить детали из ткани (драпа или ситца). Собрать детали туловища швом «петельный». Сшить детали ушей попарно швом «петельный». Изготовление глаз из кожи или фетра, |

| | | | |
|-------------------|--|----|---|
| | | | хвоста - приёмом плетения из шерстяных ниток. Выполнить отделку игрушек. Собрать выставку в виде модулей. |
| 3.4 3.5 3.6 | «Поросёнок». Знакомство с одним из этапов выполнения проектов – подбор и анализ информации. | 3 | Знакомство с особенностями изготовления объёмных игрушек из меха и ткани. Сравнение свойств таких тканей, как драп, ситец, трикотаж и мех. Зарисовка эскизов в альбом. Знакомство с одним из этапов выполнения проектов – подбор и анализ информации. |
| 3.7 3.8 3.9 | «Матрёшка» (проект) Изучение особенностей русских национальных костюмов, разных видов народных игрушек, анализ литературы. Подбор материалов и инструментов для изготовления игрушек из картона и ткани. | 3 | Подбор материалов и инструментов для изготовления игрушек из картона и ткани. Знакомство с приёмами изготовления игрушек, обтянутых тканью. Составление обоснования для проекта. |
| 3.10 | Выставка работ. Презентация работ. | 1 | - Умеют презентовать свою работу; - Обобщают опыт своей работы |
| Всего | | 38 | |

4 год обучения

Учебно-тематический план 4 года обучения

| № п/п | Раздел и тема | Кол-во часов | | |
|--------------|---|--------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вступление | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с тканью «КУКЛА – ОБЕРЕГ» | 33 | 2 | 30 |
| 3 | Мягкая игрушка | 3 | | 4 |
| Всего | | 38 | 3 | 35 |

Программа 4 года обучения

| № | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям учащихся) |
|--------------------------|--|--------------|--|
| Вступление (2час) | | | |
| 1.1 | Знакомство и историей кукол оберегов и их значением в жизни людей. | 1 | Обучаемые должны знать: исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки; сведения о материалах и приспособлениях для изготовления куклы; куклы в традициях и культуре Славянских народов; история кукол; календарные праздники. Типы и виды |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | кукол; Обучаемые должны уметь: изготавливать куклы из лоскута; разбираться в схемах и чертежах; работать по шаблону; ориентироваться на качество изделий; правильно использовать в работе ножницы, иглы, булавки; соблюдать технику безопасности; |
| 1.2 | Материалы и приспособления для изготовления оберегов. Инструктаж по ОТ при работе с остро режущим | 1 | |
| 2.Работа с тканью «КУКЛА – ОБЕРЕГ» (33 час) | | | |
| 2.1 | Народная игрушка» Обмен мнениями с обучающимися по изготовлению народных кукол | 1 | Обмен мнениями по мастер - классу: - определение сложности работ |
| 2.2 2.3 2.4 | «Кукла – берегиня». История и изготовления «куклы – | 3 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Ищет аналогии и выбирает путь поставленной задачи - Научиться осуществлять подбор материалов и украшений для данной работы; Соблюдает правила Т/Б при работе с разными видами инструмента. |
| 2.5 2.6 2.7 2.8 | «Кукла – Травница». История и изготовление куклы оберега. Материалы и приспособления | 4 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Ищет аналогии и выбирает путь поставленной задачи - Научиться осуществлять подбор материалов и украшений для данной работы; Соблюдает правила Т/Б при работе с разными видами инструмента |
| 2.9 2.10 2.11 2.12 | «Кукла – Зерновушка» История и изготовление куклы оберега. Материалы и приспособления | 4 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Ищет аналогии и выбирает путь поставленной задачи - Научиться осуществлять подбор материалов и украшений для данной работы; Соблюдает правила Т/Б при работе с разными видами инструмента |
| 2.13 2.14 2.15 2.16 | Кукла – оберег « Подорожница» История и изготовление куклы оберега. Материалы и приспособления | 4 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Ищет аналогии и выбирает путь поставленной задачи - Научиться осуществлять подбор материалов и украшений для данной работы; Соблюдает правила Т/Б при работе с разными видами инструмента |
| 2.17 | «Обрядовая кукла – | 4 | Обучающие будут знать и применять в |

| | | | |
|----------------------------------|--|--------------|---|
| 2.18 2.19 2.20 | Купавка». История обрядовых кукол. Материалы и приспособления для изготовления оберега | | своей работе: - Ищет аналоги и выбирает путь поставленной задачи - Научиться осуществлять подбор материалов и украшений для данной работы; Соблюдает правила Т/Б при работе с разными видами инструмента |
| 2.21 2.22 2.23 2.24 | Кукла – оберег «Счастье» История возникновения куклы – оберега «Счастье» Материалы и приспособления для изготовления оберега. Особенности изготовления | 4 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Знает основные исторические справки создания и применения куклы – СЧАСТЬЕ |
| 2.25 2.26 2.27 2.28 | Кукла – «Филипповка» История создания куклы - оберега. Особенности изготовления. Материалы и принадлежности | 4 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Знает историю обрядовых кукол и их значение; - Особенности оберегов в жизни людей - правила подбора необходимых материалов и инструментов; - Умеет следовать плану; - Соблюдает Т/Б и С/Г требования при работе |
| 2.29 2.30 2.31 2.32 | Свадебные куклы. История и изготовление свадебных кукол. Материалы и приспособления | 4 | Обучающие будут знать и применять в своей работе: - Умеет дать характеристику и работать с разными материалами; - Знает особенности традиций изготовления свадебных кукол - Соблюдает правила Т/Б и С/Г требований к изделию |
| 2.33 | Презентация работ. Творческий отчет | 1 | Умеют презентовать изделия в виде творческих отчетов и мастер – классе для воспитанников школы - Презентация кукол – оберегов на выставке школы |
| 3. Мягкая игрушка (3 час) | | | |
| 3.1 | Мягкая игрушка из носка | 3 | Раскроить детали из ткани (драпа или ситца). Собрать детали туловища швом «петельный». Сшить детали ушей попарно швом «петельный». Изготовление глаз из кожи или фетра, хвоста - приёмом плетения из шерстяных ниток. Выполнить отделку игрушек. Собрать выставку в виде модулей. |
| Всего | | 38час | |

